



# MUSEO DELLA PACE - MAMT

VIA DEPRETIS, 130 - NAPOLI



LA S.V. è invitata l'11 novembre 2023 - ore 18.00  
dedicato a **Maria Luisa Bartolucci**  
a **Simonetta** e a **Federico Amirante**

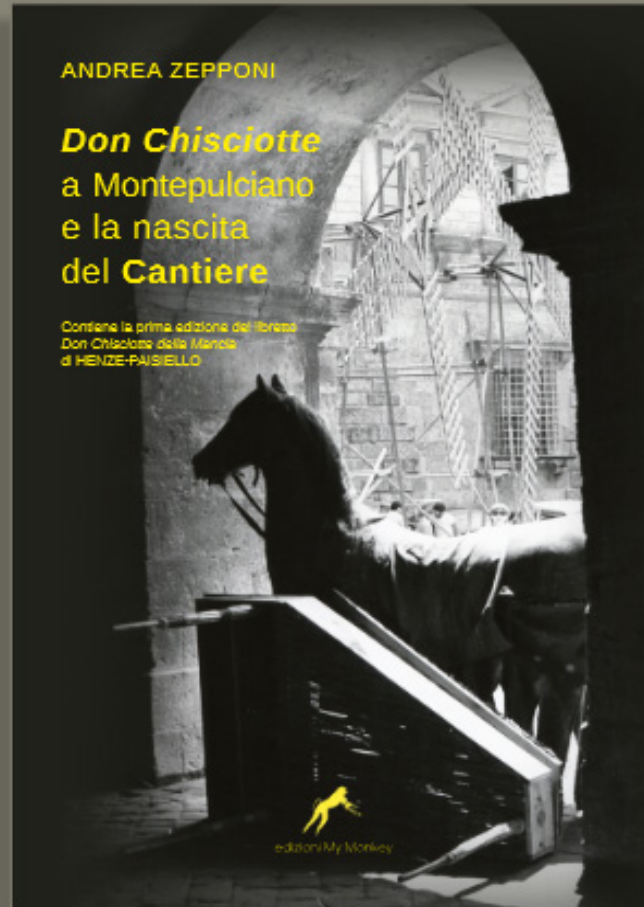
IN ONORE DI  
**ADELELMO BARTOLUCCI (1852-1938)**

Saluti Istituzionali  
Segretario Generale prof. **Michele Capasso**

Presentazione del volume  
Don Chisciotte a Montepulciano e la nascita del Cantiere  
di **Andrea Zepponi**  
Relazione dell'autore

**CONCERTO LIRICO**  
Anna Corvino - *soprano*  
Felice Tenneriello - *baritono*  
Francesco Pareti - *pianoforte*





**Andrea Zepponi**

presenta

***Don Chisciotte***  
**a Montepulciano**  
**e la nascita del**  
**Cantiere**

LA LEPARA  
00047 MARINO (ROMA)

10.9.1975

Egr. Signor Sindaco  
Francesco COLAJANNI  
Comune di Montepulciano  
Prov. di Siena

Ciao

Care Francesco,

non appena tornato dalla mia ultima visita a Montepulciano mi sono messo al lavoro. Ho preso contatto con tutte le persone delle quali si era parlato durante il colloquio di sabato, 30. agosto. Ho incontrato grande entusiasmo, e mi sembra di poter già oggi offrire un programma e una linea culturale che corrisponde assolutamente alle varie esigenze di Montepulciano.

Il bisogno elementare è quello di fare un festival di tipo completamente nuovo, nel quale la cittadinanza dovrà essere coinvolta profondamente. Giovanni Socol ha già descritto, dal lato suo, in quale modo ciò possa avvenire nel campo dell'arte figurativa. In seguito vorrei esporre le idee di come farlo nel campo della musica e dello spettacolo.

Se vogliamo prendere lo spazio di una buona settimana, il festival si potrebbe svolgere nella seguente maniera:

Giuseppe D. Leva  
Giovanni Sacol  
Serafranco Ventura  
Giuseppe Crisolini

1

Londra, 31 Maggio,  
1976

Carissimi Amici,

mi dispiace che non abbiamo potuto approfondire di  
più i nostri accordi presi sulla realizzazione del nuovo  
Don CHISCIOTTE. Abbiamo finito di mettere a posto la  
musica alle 2 del mattino di ieri, e poi non c'è  
più stato molto tempo per discutere i problemi scenici.  
Vorrei perciò mandarvi un resoconto, perché mi sembra  
necessario che andiamo tutti nella stessa direzione, sia  
tecnicamente, sia esteticamente

b. saluto vi abbraccio

vi ringrazio

via auguro molto  
buon lavoro

il vostro umile servitore

has una lettera

Sienomi!

spero che ora sia  
tutto (più) chiaro!

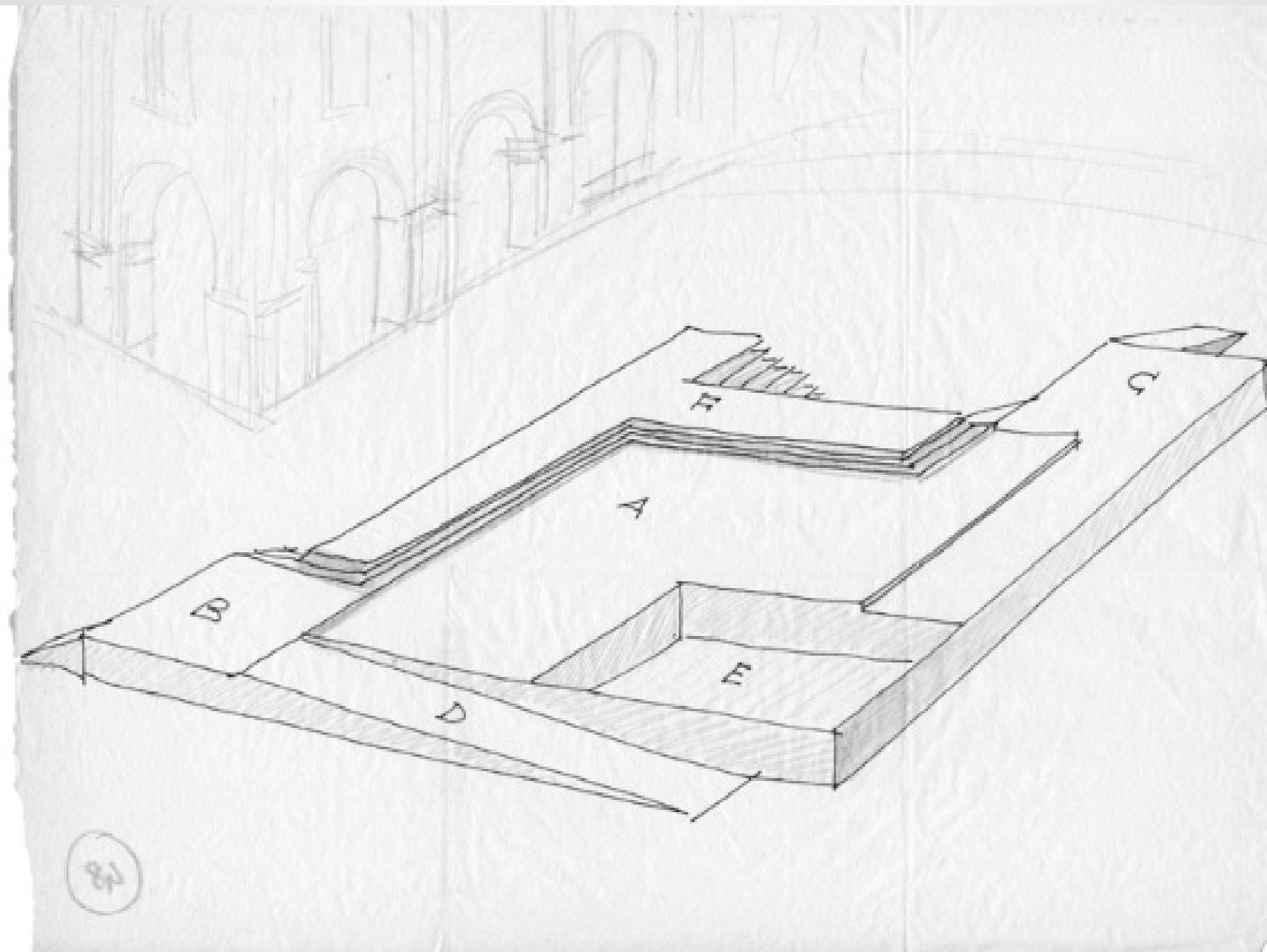
buon lavoro

Già

has

P S Pirota.





Bozzetto del palcoscenico per il primo *Don Chisciotte della Mancia*

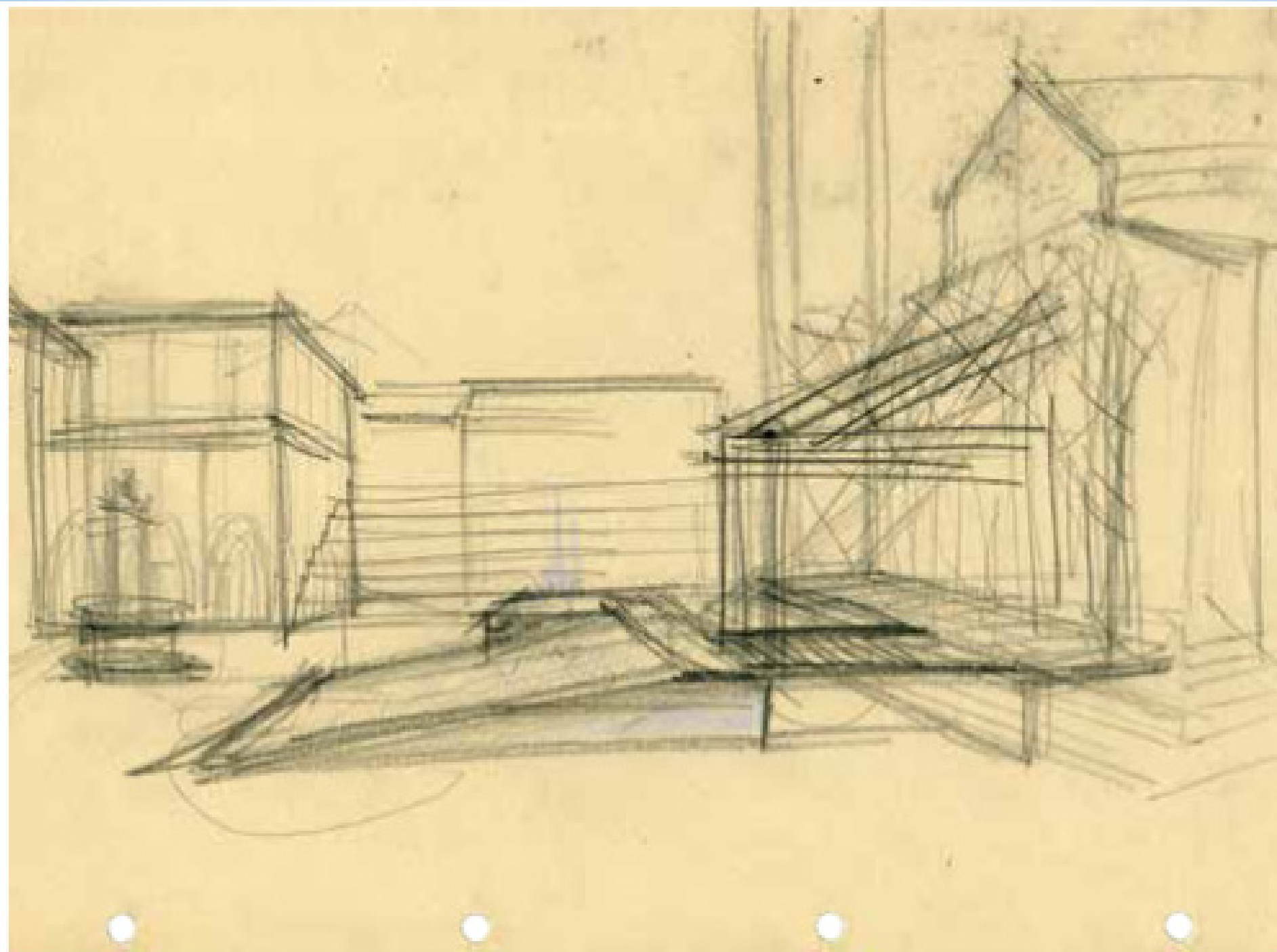
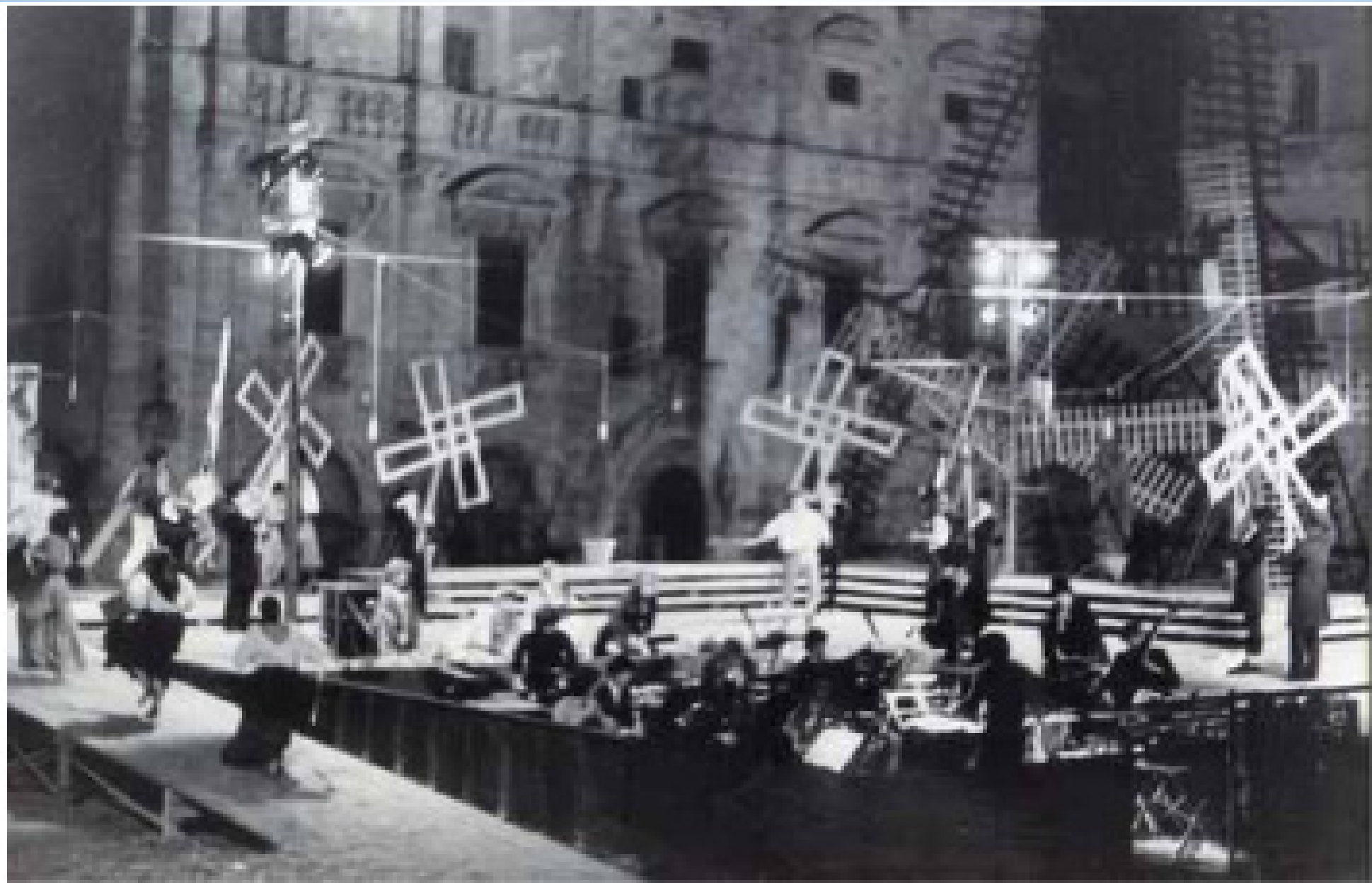








Foto dell'Ippogrifo in Piazza Grande a Montepulciano



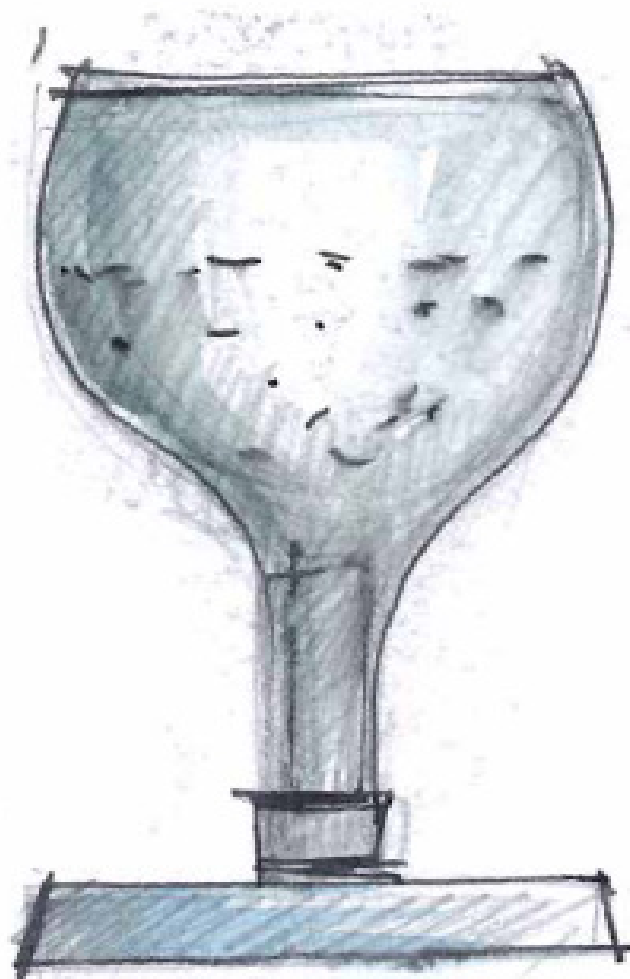
**Foto di scena del *Don Chisciotte della Mancia* di Henze-Paisiello**



A destra disegno per Don Chisciotte, a sinistra per Calafrone



Clavicembalo di scena



Particolare della coppa di Don Chisciotte





Giuseppe di Leva e Hans Werner Henz (Dalla foto nell'articolo de *La Nazione* di martedì, 3 Agosto 1976, p. 11.)

Dunque, la pedana.

Essa è una sorta di trovarobato. Ma deve essere anche una sorta di quadro di De Chirico.

Magritte ha visto De Chirico, e De Chirico ha visto Magritte che ha visto De Chirico : questa deve essere l'impressione-sensazione che da' questa pedana.

West Land, diciamo : eroi mitologici, dei, dee ed eroi - allora. E allora numerose le sovrapposizioni spazio-temporali : oggetti di oggi ed oggetti non più di oggi, ed oggetti del tempo.

Sono "oggetti del tempo" quelli che pur creati recentemente, sono però sempre stati nella mente dell'uomo perchè significativi dei suoi desideri e delle sue inquietudini : il telefono, la ruota, il televisore portatile, il grammofono, l'automobile, il cannocchiale, il mappamondo & - altre cose ancora.

